

## GUÍA PARA LEER “ANTÍGONA”

### El mito de *Antígona*

Antígona es hija de Edipo y Yocasta y es hermana de Ismene, Eteocles y Polinices. Acompañó a su padre Edipo al exilio y, a su muerte, regresó a la ciudad. Entonces, los dos hermanos varones de Antígona se disputan el trono de Tebas, debido a una maldición que su padre había lanzado contra ellos. Se suponía que Eteocles y Polinices se iban a turnar el trono periódicamente, pero, en algún momento, Eteocles decide quedarse en el poder después de cumplido su período, con lo que se desencadena una



Antífona es conducida ante Creonte por dos guardias. (C.)

guerra, pues, ofendido, Polinices busca ayuda en una ciudad vecina, arma un ejército y regresa para reclamar lo que es suyo. La guerra concluye con la muerte de los dos hermanos en batalla, cada uno a manos del otro, como decía la profecía. Creonte, hermano de Yocasta y tío de ambos, se convierte en rey de Tebas y dictamina que,

por haber traicionado a su patria, Polinices no será enterrado dignamente y se dejará a las afueras de la ciudad al arbitrio de los cuervos y los perros. (Este mito es contado en la tragedia *Los siete contra Tebas* de Esquilo.) Las honras fúnebres eran muy importantes para los griegos, pues el alma de un cuerpo que no era enterrado estaba



Creonte (a la izquierda), un actor en el centro de la escena en la que llevan a Antígona con las cenizas de Polinices (y una máscara) y en el derecho lado un guardia (500 a.C.)

condenada a vagar por la tierra eternamente. Por tal razón, Antígona no respetó la prohibición del tirano y decide enterrar a su hermano y realizar sobre su cuerpo los correspondientes ritos, rebelándose así contra Creonte, su tío y suegro (pues estaba comprometida con

Hemón, hijo de aquel). La desobediencia acarrea para Antígona su propia muerte: condenada a ser enterrada viva, evita el suplicio ahorcándose. Por otra parte, Hemón, al entrar en la cripta en la que había sido puesta Antígona, con el objetivo de salvarla, y



Antígona, Creonte y Hemón (500 a.C.)

verla muerta, atraviesa la espada en sus propias entrañas; mientras tanto, Eurídice, esposa de Creonte y madre de Hemón, se suicida al saber que su hijo ha muerto. Las muertes de Hemón y Eurídice provocan un profundo sufrimiento en Creonte, quien finalmente se da cuenta de su error al haber decidido mantener su soberanía por encima de todos los valores religiosos y familiares, acarreado su propia desdicha. (Este es el mito que nos ocupa.)

### Cuestiones sobre “Antígona”

1. Analice las posturas de las dos hermanas ante el hecho que se plantea y compárelas con las de Electra y Crisótemis en el Prólogo de *Electra* de Sófocles.

2. En el 1º Estásimo, ¿Qué imagen del hombre nos da presenta esta oda? ¿Cuáles son los límites de la capacidad humana? Compare esta imagen del progreso humano con la que nos da Hesiodo en el Mito de las cinco Edades

[http://www.ual.es/personal/fjgarcia/MG\\_Texto13.htm](http://www.ual.es/personal/fjgarcia/MG_Texto13.htm), ver TEXTOS, Hesiodo, *Los Trabajos y los Días*, v. 110) . En general, los cantos corales tienen que ver con la acción dramática. ¿A quién diría Vd. que se dirige la advertencia del Coro, a Antígona o a Creonte?

3. ¿Por qué Creonte condena a Antígona a morir encerrada en una cueva, en lugar de utilizar la lapidación, como dijo en un principio (v. 36)?

4. Contraponga los siguientes temas, acoplándolos a uno de los personajes (Antígona, Creonte, Hemón, etc.)

FAMILIA	ESTADO
LEYES NO ESCRITAS-DIVINAS	LEYES ESCRITAS-HUMANAS
SÚBDITO	SOBERANO
MUJER	HOMBRE
HIJO	PADRE

Compare el 2º problema con el tema de la objeción de conciencia. ¿Puede un médico de la Seguridad Social negarse a hacer un aborto legal y seguir siendo de la S.S.; o un farmacéutico negarse a expender preservativos y seguir regentando una farmacia?

5. Creonte menciona asiduamente metáforas relativas a la civilización (vv. 189, 293, 476-478, 569), mientras que Antígona utiliza metáforas relativas a la naturaleza (423-425, 712-717, 825-830). ¿Sugiere algo esto?

6. Compare la postura de Creonte que se expone en v. 179-ss con la que se expone en v. 701-878. ¿Encuentra alguna evolución en el personaje?

7. ¿Cuál cree Vd que es el personaje principal (desde el punto de vista del autor), Antígona o Creonte?

No necesito un trabajo (para eso está

[http://html.rincondelvago.com/antigona\\_sofocles\\_11.html](http://html.rincondelvago.com/antigona_sofocles_11.html) ), sino simplemente que me respondáis a estas cuestiones