



ANEJO 5.
ANÁLISIS DEL DISCURSO Y REPETICIÓN:
Palabras, actitudes y sentimientos
(2009)

MARÍA MATILDE CAMACHO ADARVE

Arco / Libros

ÍNDICE

<i>PRESENTACIÓN</i>	9
<i>0. INTRODUCCIÓN</i>	13
0.1. <i>El enfoque pragmático de la repetición</i>	16
0.1.1. <i>Cuestiones epistemológicas</i>	17
0.1.2. <i>Dos perspectivas de análisis: textualidad e interacción</i>	19
0.2. <i>La repetición: concepto y tipología</i>	26
0.2.1. <i>Hacia un concepto de repetición</i>	26
0.2.2. <i>Hacia una tipología coherente</i>	37
0.3. <i>Recapitulación</i>	46
<i>PRIMERA PARTE: FUNCIONES TEXTUALES DE LA REPETICIÓN</i>	
<i>CAPÍTULO 1. LAS REPETICIONES COMO PROCEDIMIENTOS REFORMULADORES PARAFRÁSTICOS: ESTABLECIMIENTO, DESARROLLO Y CIERRE DEL TEMA</i>	51
1.1. <i>Generalidades. El tema y el rema en el discurso</i>	51
1.1.1. <i>El tema y el rema en el discurso dialógico</i>	69
1.1.2. <i>El tema y el rema en el discurso monológico</i>	78
1.2. <i>El establecimiento -o apertura- del tema: confirmación de pregunta, respuesta a pregunta mediante repeticiones parafrásticas</i>	88
1.3. <i>El desarrollo del tema y las repeticiones parafrásticas</i>	93
1.3.1. <i>Desarrollo temático con expansión lingüística y pragmática</i>	93
1.3.2. <i>Desarrollo temático con identidad lingüística y diferencia pragmática</i>	93
1.4. <i>La reducción o cierre temático</i>	109
1.4.1. <i>Resumen</i>	110
1.4.2. <i>Conclusión</i>	112
1.5. <i>Recapitulación</i>	
<i>CAPÍTULO 2. LAS REPETICIONES COMO PROCEDIMIENTOS REFORMULADORES NO PARAFRÁSTICOS: MARCADORES DE REPETICIÓN (MUDANZA Y RECUPERACIÓN DEL TEMA)</i>	115
2.1. <i>La articulación del tema: marcadores de correferencia estricta</i>	116
2.2. <i>La desarticulación del tema: marcadores digresivos de ida</i>	119
2.3. <i>La rearticulación temática</i>	126
2.3.1. <i>Los marcadores digresivos de vuelta</i>	129
2.3.2. <i>Los marcadores de relleno</i>	131
2.3.3. <i>Los marcadores de rectificación</i>	134
2.4. <i>Recapitulación</i>	139
<i>SEGUNDA PARTE: FUNCIONES INTERACTIVAS DE LA REPETICIÓN</i>	
<i>CAPÍTULO 3. ACTITUDES, SENTIMIENTOS Y REPETICIÓN</i>	143
3.1. <i>Repetición, interacción y forma invariante</i>	155
3.2. <i>Un avance de las funciones interactivas de la repetición</i>	160
<i>CAPÍTULO 4. FUNCIONES EMPÁTICAS DE LA REPETICIÓN</i>	167
4.1. <i>Delicadeza en el imperativo</i>	168
4.2. <i>Introducir a una nueva persona en la conversación</i>	168
4.3. <i>Salvaguardar la imagen ajena</i>	169
4.4. <i>Buscar la mirada del compañero (encontrarla)</i>	170
4.5. <i>Humor, repetición e interacción empática</i>	174
4.6. <i>Funciones empáticas según las actividades temáticas</i>	184

4.6.1. Funciones emáticas en repeticiones parafrásticas	185
4.6.2. Funciones empáticas en repeticiones no parafrásticas. Articulación, desarticulación rearticulación del tema	199
4.7. Recapitulación	208
CAPÍTULO 5. FUNCIONES ANTIPÁTICAS DE LA REPETICIÓN	209
5.1. El sarcasmo	211
5.2. El poder o la imposición	221
5.2.1. Efecto autoritario o de impaciencia	221
5.2.2. La autoridad en situaciones de asimetría	222
5.2.3. Poder psíquico: la persuasión	223
5.2.4. Poder enmascarado: la autoridad de la ctia	223
5.3. Funciones antipáticas relacionadas con la progresión temática	229
5.3.1. Funciones antipáticas en repeticiones parafrásticas	229
5.3.2. Funciones antipáticas en repeticiones parafrásticas	243
CAPÍTULO 6. OTRAS POSIBILIDADES INTERACTIVAS DE LA REPETICIÓN	249
6.1. Funciones neutras de la repetición	249
6.1.1. Repetición, neutralidad interactiva y procesos psíquicos	249
6.1.2. Funciones neutras relacionadas con la progresión temática	251
6.2. Funciones ambiguas de la repetición	252
6.2.1. Ambigüedad provocada por el contenido del discurso	254
6.2.2. Ambigüedad provocada por los mecanismos de interpretación del receptor	255
6.2.3. Ambigüedad en fenómenos inherentemente ambivalentes	256
6.2.4. Ambigüedad imputable a la situación	259
BIBLIOGRAFÍA	263

